



RETE LOMBARDA
STRUMENTI A PIZZICO



estudiantina
ensemble bergamo

I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

Rassegna Musicale

VII EDIZIONE
2016/2017

I concerti avranno inizio alle ore 21:00

INGRESSO LIBERO



CONGREGAZIONE
MISERICORDIA
MAGGIORE
BERGAMO



COMUNE DI BERGAMO



SUARDO



KEPOS
associazione culturale



I Lunedì dell'Estudiantina

Il cartellone della settima edizione della rassegna conferma lo spirito e gli obiettivi per i quali è nata: offrire gratuitamente nelle più belle sale di Bergamo e provincia dodici concerti con strumenti e repertori poco diffusi. Si parte con il concerto 'istituzionale' dell'orchestra Estudiantina Ensemble Bergamo per poi proseguire con l'omaggio a Geminiani da parte del Grace O'Malley Quartet & Friends. A dicembre nella prestigiosa e solenne cornice della Cattedrale di S. Alessandro un concerto di Natale con coro e orchestra, poi spazio al chitarrista di fama internazionale Lorenzo Micheli, l'orchestra 'Musica, Ragazzi!', i giovani chitarristi e mandolinisti e l'importante II° Concorso Nazionale *Estudiantina Bergamasca* di strumenti a pizzico in aprile. Sarà un concorso dedicato alla musica originale per mandolino e chitarra, rivolto ai giovani musicisti fino ai diciotto anni che regalerà al pubblico anche uno straordinario concerto del Coro e Estudiantina Giovanile 'Muzio/Harmonici'. La storica *Estudiantina Bergamasca* in vita fino agli anni '50, oltre ad aver avuto un'intensa attività concertistica (con più di 80 elementi), organizzava concerti (memorabile quello di A. Segovia nel 1927), corsi di musica e concorsi internazionali (1912 e 1928). La rinata *Estudiantina*, in un'epoca assai difficile per le associazioni culturali, persegue gli stessi obiettivi di quella storica.

I Lunedì dell'*Estudiantina* vedono la fattiva collaborazione tra l'associazione Estudiantina Ensemble Bergamo, la Fondazione e gli Amici della MIA, l'Istituto Comprensivo *Muzio*, il Liceo Musicale *Suardo* e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Bergamo.

Pietro Ragni
direzione artistica

Note Storiche

A Bergamo, come in numerose città dell'Italia del nord, preesisteva, almeno già dal secolo XVII° una pratica mandolinistica, anche immortalata, nella sua moltitudine di strumenti a pizzico, dai pittori seicenteschi Baschenis e Bettera nelle loro mirabili nature morte. Accanto alla tradizione di matrice classica e colta rappresentata da autori quali Giacomo Vegini (attivo a Parigi nel '700) e Giulio Gaudenzi, era assai diffusa una pratica popolare riferita alla commedia dell'arte, prima con la figura dello Zanni (Gianni), sfociata poi nelle celebri maschere di Brighella e Arlecchino, eredi degli Zanni rinascimentali. Sotto il nome di Estudiantina, un prestito letterario iberico (da *estudiantes* = studenti), troviamo numerosi gruppi musicali formati da strumenti a corde pizzicate, inizialmente come ensemble spontanei o estemporanei e poi ben presto trasformati in vere e proprie associazioni, quasi sempre mantenendo la tradizione amatoriale, diffusi in tutta l'Europa fra '800 e '900. L'Estudiantina Bergamasca nata nel 1910, grazie anche al suo direttore Eugenio Giudici, seppe in breve tempo crescere, sia culturalmente che artisticamente, soppiantando e inglobando i gruppi mandolinistici precedenti: Circolo Mandolinistico Donizetti (1894); Società Mandolinistica Mariton (1895); Stella Polare (1907). Anche in campo nazionale l'E.B. si rivela sempre di più come una delle realtà di qualità indiscussa, arrivando ad organizzare concorsi internazionali di esecuzione e di composizione (Bergamo 1912, 1926, 1928), rassegne concertistiche con illustri solisti (E. Rocco, 1911; S. Ranieri; B. Terzi; A. Segovia, 1927; N. Catania, 1950).

(foto Estudiantina
Bergamasca 1930)





10 ottobre 2016	Sinfonia a Pizzico Orchestra Estudiantina Ensemble Bergamo Pietro Ragni direttore	Sala Piatti	via S. Salvatore, 6 Bergamo Alta
-----------------	---	-------------	-------------------------------------

Estudiantina Ensemble Bergamo Raccogliendo l'eredità della storica Estudiantina Bergamasca, dopo alcuni decenni dalla sua scomparsa, l'orchestra rinasce nel 2008 sotto la direzione di Pietro Ragni, in collaborazione con l'Associazione Bergamo Chitarra, il Centro di Musica Antica e l'I. C. 'V. Muzio' di Bergamo. L'orchestra composta da mandolini, mandole, chitarre e contrabbasso ha l'obiettivo di riproporre e far conoscere al pubblico repertori storici e contemporanei legati alla grande tradizione delle orchestre a plectro. L'Estudiantina Ensemble Bergamo è stata protagonista di molti concerti e iniziative, riscuotendo sempre successo e consenso per il notevole apporto culturale dato al mondo chitarristico e mandolinistico italiano. Ne sono importanti esempi l'incisione, nel 2010, del doppio CD del Circolo Mandolinistico Italiano sulla musica dei compositori bergamaschi, l'organizzazione della rassegna 'I Lunedì dell'Estudiantina' (giunta alla settima edizione) nelle più importanti sale da concerto della città di Bergamo e provincia ed il concorso nazionale 'Estudiantina Bergamasca' per giovani musicisti (dopo circa 90 anni dall'ultimo concorso del 1928 organizzato a Bergamo per mandolino e chitarra).

Pietro Ragni Nato a Peschici (FG), ha studiato chitarra presso il Conservatorio *Giordano* di Foggia (sez. di Rodi G.co) dove si è diplomato con il massimo dei voti con Marco Salcito. Nel 1997 si è diplomato in Didattica della Musica presso il Conservatorio *Marenzio* di Brescia. Nel 2005 con Ugo Orlandi ho conseguito il diploma di mandolino presso il Conservatorio Pollini di Padova. Si è specializzato nella Metodologia e pratica dell'Orff-Schlwerk presso la Scuola Popolare di *Musica Donna* Olimpia di Roma. È autore di diversi libri sulla didattica strumentale: *Chitarra e cd*, *A scuola con il flauto dolce e Il mio mandolino* tutti pubblicati dalle edizioni Sinfonica di Brugherio (MI). Ha fondato e dirige l'orchestra *Estudiantina Ensemble Bergamo*. È direttore artistico della rassegna de *I Lunedì dell'Estudiantina* e del Concorso Nazionale per strumenti a pizzico *Estudiantina Bergamasca*, è il responsabile del progetto *Il mandolino e scuola* e dirige *l'Estudiantina Giovanile Muzio*. È promotore della diffusione del mandolino e della cultura associativa legata all'orchestra a plectro. Suona in diverse formazioni orchestrali e cameristiche con le quali ha registrato diversi compact disc. Come esperto formatore ha condotto progetti di *Educazione al suono e alla musica* di aggiornamento per i docenti ed alunni delle scuole primarie, per l'U.S.T. (provveditorato agli studi) ha ricoperto il ruolo di referente provinciale per le 21 SMIM (scuole medie ad indirizzo musicale) di Bergamo e provincia, è docente di chitarra presso l'IC *Muzio* di Bergamo e di mandolino presso il Liceo Musicale *Suardo* di Bergamo.

www.pietroragni.it



I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

PROGRAMMA

H. Gal (Brunn am Gebirge, Austria 1890 - Edimburgo 1987)

CAPRICCIO

S. Salvetti (Breno 1870 - Darfo 1932)

SOGNO BIZZARRO

J. B. Baston (1708 - 1739)

CONCERTO N.2 in DO per flauto dolce e orchestra

Allegro - Adagio - Presto

Guido Tacchini, *flauto dolce*

G. Donizetti (Bergamo 1797 - 1849)

DON PASQUALE Rid. L. Francia

V. Kioulaphides (Atene 1961)

SINFONIA A PIZZICO

Allegro non molto - Andante - Allegro molto

R. Calace (Napoli 1863-1934)

SERENATA ROMANTICA



7 novembre 2016

Un italiano a Dublino - Geminiani
Grace O'Malley Quartet & Friends

Sala Piatti

via S. Salvatore, 6
Bergamo Alta

Grace O'Malley Quartet & Friends

Nasce nel 2006 con l'intento di divulgare un repertorio raro legato al mondo popolare e tradizionale delle terre d'oltre Manica, un repertorio ricchissimo di melodie ispirate, ritmi e strutture uniche che ancora oggi caratterizzano una cultura e una civiltà antiche e di crocevia. Musica che spesso viene trasmessa solo per tradizione orale. Il Grace O'Malley attiva una curata ricerca nel repertorio tradizionale e classico di un periodo che spazia tra il XVI e il XVIII secolo, ed è soprattutto agli inizi del '700 che avvengono le più interessanti contaminazioni tra musica colta e melodie popolari. Nel 2013 produce il primo lavoro discografico - *The Sheep's Dream* - dove all'ascolto è chiara la libertà esecutiva che caratterizza l'ensemble, una sonorità classica che incontra la freschezza del sound folk e tradizionale, e una scelta dei brani che predilige l'alternarsi di danze ad antiche arie di origine sia sacra che profana.

Un Italiano a Dublino

Il Grace O'Malley presenta il nuovo progetto legato alla figura di Francesco Saverio Geminiani, compositore e violinista barocco nato a Lucca il 5 dicembre 1687 e morto a Dublino il 17 settembre 1762. Il racconto dei suoi viaggi nelle terre del nord Europa, nella cosiddetta Terra d'Albione" che allora comprendeva tutte le isole oltre manica, compiuti nell'arco di circa 40 anni, è anche il racconto della fascinazione verso la musica tradizionale che Geminiani assapora fuori dalla corte, e che lo porta a incontrare O'Carolan che lo aveva "in grandissima stima". La narrazione di un mondo musicale che si è trasmesso spesso solo oralmente sino a noi, composto da melodie e brani che lo stesso Geminiani raccoglie sul posto e trasforma elegantemente nell'allora colto stile barocco, in anni in cui la musica italiana regalava all'intera Europa una lezione di stile compositivo e compiutezza formale.

L'ensemble interpreta la parte "Colta" grazie alla collaborazione di valenti amici musicisti e alla sua formazione classica, senza però perdere l'impronta folk che caratterizza il gruppo da molti anni impegnato nella ricerca e studio delle tecniche e stili della musica tradizionale di area celtica, in particolar modo irlandese.



I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

“Viaggio primo”

Lament for Owen Roe O'Neill - Turlough
O' Carolan
Auld Bob Morrice - frammento di
F.S. Geminiani
The Lass of Peaty's Mill - Schottish song
F.S. Geminiani
The Girl I Left Behind Me - Galopede -
traditional set
An Bealch Seo 'Ta Romham - Gaelic song

“Viaggio secondo”

Frammento Auld Bob Morrice -
trascrizione M. Bonfanti
The Nighth her silent sable more -
Schottish song F.S. Geminiani
Molly Malone - Cockles and Mussels -
to Sinead O' Connor and Arvo Paert
Seachràrn charn tsaiil - gaelic song
Drowsy Maggie - traditional
Napoleon crossing the Alps
The Mason's Apron
The Pullet traditional set

“Viaggio terzo”

Dark Isle - song
Caoineadh Na d'Tri' Muire - hymn
gaelic traditional
Dark Isle - song

“Viaggio quarto”

Spiegel im Spiegel
When Pheabus Bright - Schottish song
F.S. Geminiani
Miss Lyall - Earl Grey - Brochan Lom
traditional set

“Viaggio quinto”

Spiegel im Spiegel
O' Bessy Bell - Schottish song
F.S. Geminiani
Lost My Love - The Orange Rougue -
traditional song
O'Malley dance - reel
Fear an bhata - gaelic song

Grace O'Malley Quartet & Friends

Edoardo Caffi - Flauto
Alessandro Cavalleri - Violino
Giusi Pesenti - Voce e Percussioni
Manuela Bonfanti - Chitarra

Veronika Kralova - Soprano
Marco Lorenzi - Viola da gamba
Nicola Sangaletti - Viola



19 dicembre 2016	Concerto di Natale Coro <i>Gli Harmonici</i> e Orchestra <i>Artemania</i> Fabio Alberti e Giordano Bruno Ferri <i>direttori</i>	Cattedrale S. Alessandro	Piazza Duomo Bergamo Alta
------------------	---	-----------------------------	------------------------------

Orchestra Artemania

Nata nel 2000 inizialmente come orchestra didattica dell'omonima scuola di musica di Pagazzano, l'Orchestra conta oggi una trentina di elementi stabili provenienti, oltre che dalla scuola di musica stessa, anche dai conservatori di Bergamo e Brescia, dal Liceo Musicale di Bergamo e da altre realtà musicali del territorio includendo anche diversi musicisti diplomati e professionisti. L'intento è quello di condividere l'esperienza del far musica insieme, offrendo la possibilità di un percorso serio, approfondito e continuativo, solitamente con esibizioni nel periodo natalizio e in quello tardo primaverile. Nel corso degli anni l'Orchestra ha effettuato collaborazioni e gemellaggi con diverse realtà musicali del territorio. Si esibisce abitualmente presso il Castello Visconteo di Pagazzano e nel corso degli anni ha suonato anche al Palazzo Visconti di Brignano, al Teatro Nuovo di Treviglio, al Teatro San Domenico di Crema, al cine-teatro di Zanica e al Teatro Circolo Fratellanza di Casnigo. Tra il 2015 e il 2016 è stata impegnata in ben 11 repliche di un concerto dedicato alle colonne sonore composte da Ennio Morricone per i film di Sergio Leone, che hanno toccato, oltre che svariate città della provincia di Bergamo, anche quelle di Milano e Cremona riscuotendo ogni volta un grandissimo successo. Inizialmente diretta da Moira Scaravaggi, dal 2004 l'Orchestra è diretta da Giordano Bruno Ferri che cura personalmente l'arrangiamento e l'orchestrazione di ogni brano in programma.

www.artemaniascuoladimusica.weebly.com

Coro 'Gli Harmonici'

Nasce nel gennaio 2006 ed è composto da oltre 70 ragazzi in età compresa tra i 7 ed i 23 anni, raggruppati nel coro di "voci bianche" e nel coro "giovanile". Il coro è stato invitato a tenere concerti in numerose località italiane ed estere, ha partecipato a diversi festival nazionali ed internazionali ed a rassegne concertistiche, proponendo un repertorio che spazia dalla musica sacra a quella profana. Ha collaborato con enti lirici, inoltre, ha realizzato contributi in importanti incisioni discografiche di compositori e cantautori. Ha collaborato con la cantante Elisa, con esibizioni nei principali teatri lombardi ed è stato protagonista di significative trasferte in Russia, Turchia, Spagna, Germania, Ungheria dove ha riscosso notevoli ed entusiastici consensi. Ha ricevuto moltissimi premi e riconoscimenti in concorsi corali nazionali ed internazionali (quattro fasce d'oro, sei primi premi, quattro premi speciali al direttore e vari premi speciali al coro) sia nelle categorie "Cori di voci bianche" che "Cori giovanili". Le affermazioni più recenti sono, per il coro di voci bianche, il Primo premio al XXXVI Festival internazionale "G.F. Handel" di Halle (Germania) nel maggio 2015; per il coro giovanile la vittoria al XXVII Concorso internazionale di Verona ed il premio speciale al direttore nell'aprile 2016.

Il coro è diretto fin dalla sua fondazione dal maestro Fabio Alberti.

www.gliharmonici.com



I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

PROGRAMMA

I. Stravinsky

SUITE PER PICCOLA ORCHESTRA

M.L. Lightfoot

A FESTIVE ALLELUIA

G. Fauré

PAVANE op.50

R. Real

REGINA CAELI

B. Zanetti

AVE REGINA CAELORUM

H. Zimmer

SUITE DAL FILM "RANGO"

P. Mascagni

INTERMEZZO

(da "Cavalleria Rusticana")

B. Britten

THERE IS NO ROSE

BALULALOW

(da "A ceremony of carols" op.28)

J. Rutter

CHRISTMAS LULLABY

F. Couperin

IN NOTTE PLACIDA

E. Whitacre

THE SEAL LULLABY

J. Gardner

TOMORROW SHALL BE MY DANCING DAY op.75 n.2

G.D. Weiss & B. Thiele

WHAT A WONDERFUL WORLD

G. Mahler

V MOVIMENTO DALLA SINFONIA n. 3

*Orchestrazioni originali di
Giordano Bruno Ferri*

*Coro Gli Harmonici,
direttore Fabio Alberti
Orchestra Artemania,
direttore Giordano Bruno Ferri*

16 gennaio 2017

I Maestri della chitarra
Lorenzo Micheli *recital solistico*

Sala Locatelli

via Arena, 9
Bergamo Alta

Lorenzo Micheli

Lorenzo Micheli ha studiato a Milano con Paola Coppi, a Losanna con Frédéric Zigante e a Basilea con Oscar Ghiglia, e - dopo aver vinto il primo premio nei concorsi “M. Pittaluga” di Alessandria e “Guitar Foundation of America” - ha intrapreso un’intensa attività artistica che in vent’anni lo ha portato in 25 paesi europei, in duecentocinquanta città di Stati Uniti e Canada, in Africa, in Asia e in America Latina, come solista, in formazioni da camera e con orchestra. Come “SoloDuo”, insieme a Matteo Mela, Lorenzo ha suonato nelle sale da concerto di tutto il mondo, dalla Carnegie Hall di New York alla Schubertsaal di Vienna, dalla Sala delle Colonne di Kiev alla Sejong Hall di Seoul: il “Washington Post” ha definito SoloDuo “extraordinarily sensitive - nothing less than rapturous”.

La sua discografia annovera una ventina di titoli per le etichette Naxos, Stradivarius, Pomegranate, Brilliant, Amadeus e Solaria, e comprende tra l’altro un disco di “Arie e Cantate” di Alessandro Scarlatti per voce e continuo (con Massimo Lonardi, Matteo Mela e Renata Fusco), i 24 Preludi e Fughe per due chitarre e i Concerti di Mario Castelnuovo-Tedesco, le opere complete di Miguel Llobet, l’album “Morning in Iowa” (con Massimo Felici e David Knopfler), tre antologie di musica per duo di chitarre e una serie di monografie dedicate a Dionisio Aguado, Mario Castelnuovo-Tedesco, Antoine de Lhoyer, Andrea Falconieri, Ferdinand Rebay, Mauro Giuliani e François de Fossa. Il suo ultimo disco come solista, “Autumn of the Soul”, è stato pubblicato dall’etichetta spagnola “Contrastes”.



Lorenzo vive a Milano, dove ha studiato lettere antiche all’Università degli Studi. Ha lavorato per quasi dieci d’anni all’Istituto Pareggiato della Valle d’Aosta, e dal 2011 insegna alla Hochschule del Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano; dal 2015, inoltre, è “Artist in Residence” presso la University of Colorado. Insieme a Matteo Mela, dirige una collana di pubblicazioni per l’editore canadese d’OZ.

www.lorenzomicheli.com e www.soloduo.it



I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

PROGRAMMA

Mauro Giuliani (Bisceglie, 1781 - Napoli, 1829)

GRANDI VARIAZIONI op. 114

Olli Mustonen (Vantaa, 1967)

SONATA "JEHKIN IIVANA"
(5 tempi)

Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze, 1895 - Beverly Hills 1968)

RONDÒ op. 129

André Jolivet (Paris, 1905-1974)

TOMBEAU DE ROBERT DE VISÉE

I. Prélude

II. Courante française

III. Double de la Courante

IV. Sarabande

V. Passacaille

Alexandre Tansman (Lodz, 1897 - Paris, 1986)

HOMMAGE À CHOPIN

I. Prélude

II. Nocturne

III. Valse romantique

Mario Castelnuovo-Tedesco

CAPRICHOS DE GOYA op. 195

XIII ¿Quién mas rendido?

XX Obsequio a el Maestro

XVIII El sueño de la razon produce monstruos

13 febbraio 2017

Dal mandolino di Beethoven
alla chitarra di Donizetti
Giovani chitarristi e mandolinisti in concerto

Sala Locatelli

via Arena, 9
Bergamo Alta

Dal Mandolino di Beethoven alla chitarra di Donizetti

Si ripete l'appuntamento con i giovani chitarristi e mandolinisti bergamaschi che si stanno formando nelle varie istituzioni musicali della città e della regione. Questo concerto intende valorizzare i nuovi talenti della scuola chitarristica e mandolinistica bergamasca che si stanno formando nel Liceo Musicale *S. Suardo* e nel Conservatorio *G. Verdi* di Milano. I giovani musicisti si esibiranno in varie formazioni: dal solista agli ensemble vari. Il programma è molto vario, verranno lette pagine di letteratura chitarristica e mandolinistica originali.

Particolare attenzione in questo il questo programma alla letteratura originale per mandolino e chitarra dei grandi compositori del passato.

Non tutti sanno che oltre alla celebre serenata di Mozart nel 'Don Giovanni' al mandolino sono state dedicate Sonatine da Beethoven, Sonate da Scarlatti e da Paganini.

Mentre per chitarra ha scritto sia Simon Mayr che il nostro Gaetano Donizetti.

Questa sera i giovani interpreti daranno luce a composizioni quasi sconosciute, cercando di dare dignità a strumenti che spesso sono considerati 'minori'.

Docenti preparatori

Dania Carissimi (ch), Camilla Finardi (md), Ombretta Maffeis (fl), Ugo Orlandi (md) Daniele Parolin (ch), Aurelio Pizzuto (vcl), Giovanni Podera (ch), Anna Cima e Cesare Zanetti (vl) Pietro Ragni (md)



I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

PROGRAMMA

W. A. Mozart

SERENATA

Dall'opera 'Don Giovanni' per mandolino e baritono

L.V. Beethoven (1770 - 1827)

ADAGIO MA NON TROPPO e SONATINA (*allegro*)

Per mandolino e pianoforte

G. S. Mayr

CHI DICE MAL D'AMORE - NON MI SPREZZAR FILENO

LA BIONDINA IN GONDOLETA

Per voce e chitarra

D. Scarlatti

SONATA N.55 (K 89)

Allegro - adagio - allegro

Per mandolino e basso continuo

N. Paganini

SONATA A ROVENE

Allegro non molto - Andante

Per mandolino e chitarra

G. Donizetti

QUINTETTO

per archi e chitarra

13 marzo 2017

Il Concerto con l'orchestra d'archi
Associazione *Musica, Ragazzi!*
Francesco Chigioni *direttore*

Villa Moroni
Sala della Dama

via Papa Giovanni
XXIII, 6 Stezzano

Orchestra da camera *Musica, Ragazzi!*

L'Associazione "Musica Ragazzi" è nata nel 1993 ad Osio Sopra e si articola in diverse formazioni corali e strumentali. L'orchestra da camera è stata invitata nel 2007 a Roma (Palazzo della Minerva - Ministero dell'Istruzione) in occasione della Giornata Nazionale della Musica e ospite della trasmissione Superquark (Rai 1). Numerose le esecuzioni in Italia e all'estero. Negli ultimi anni ha affrontato alcune delle pagine più significative del repertorio barocco e classico collaborando con diversi solisti. L'orchestra da camera di Musica Ragazzi unita col coro I Ragazzi Cantori si è esibita nelle Cattedrali di Lione, Milano, Parma, Cremona... Dalla sua costituzione l'orchestra è diretta da Francesco Chigioni.

Francesco Chigioni

Ha studiato Pianoforte con Moneta, Composizione con Fellegara, Musica corale e direzione di coro con Bordignon, Organo e Composizione organistica con Zaramella, conseguendo brillantemente i rispettivi Diplomi finali presso i Conservatori di Bergamo, Milano e Verona. Ha seguito corsi di Direzione d'Orchestra con Gelmini e Direzione di Orchestra di fiati con Carnevali e J. van der Roost. In veste di pianista, organista, cembalista, dal 1974 collabora costantemente con solisti, formazioni cameristiche e corali, con i quali si è spesso presentato in pubblico. È Docente di Teoria analisi e Composizione e di Musica d'Insieme al Liceo Suardo di Bergamo e Docente di Linguaggio e Ritmica della musica contemporanea presso il Conservatorio di Bergamo. È Coordinatore del Laboratorio Musicale di Osio Sopra e Direttore Artistico di Musica Ragazzi dalla sua fondazione.



I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

Musiche di:

Vivaldi

Haydn

Farkas

Soler

Alicioglu





Frontespizio
Fascicolo Concorso
Internazionale Mandolinistico
organizzato
a Bergamo nel 1928
dall'*Estudiantina Bergamasca*



Associazione *Estudiantina Bergamo* al I° Concorso Nazionale del 2016

II° Concorso Musicale Nazionale di strumenti a pizzico *Estudiantina Bergamasca*

L'Istituto Scolastico Comprensivo 'V. Muzio' di Bergamo con l'associazione Musicale Estudiantina Ensemble Bergamo e la Rete Lombarda strumenti a pizzico indicano e organizzano il II° Concorso Nazionale di strumenti a pizzico ESTUDIANTINA BERGAMASCA

Bergamo - 31 marzo, 1 e 2 aprile 2017 - Auditorium S. Sisto Bergamo-Colognola. Riservato agli alunni delle scuole secondarie di I° e II° grado

Strumenti: Mandolino - Chitarra. Strumenti ammessi negli ensemble: Mandolino, Mandola, Mandoloncello, Chitarra, Liuto, Arpa, Contrabbasso

Il Concorso ha l'obiettivo di riscoprire e valorizzare strumenti e repertori originali. Promuovere lo studio della musica e la cultura musicale sul territorio nazionale, sostenere i giovani interpreti. Il concerto conclusivo, unitamente alla premiazione, è previsto domenica 2 aprile 2017.

Le audizioni dei giovani musicisti si svolgono presso la sede dell'auditorium S. Sisto via della Vittoria 1 Bergamo, dove per l'occasione sarà allestita una mostra sulla storia dell'Estudiantina. Le audizioni sono aperte al pubblico fino ad esaurimento dei posti disponibili.

La giuria è composta da musicisti con esperienze didattiche e concertistiche: Claudio Mandonico - Fabio Giudice - Giovanni Podera - Giulio Tampalini
Oltre ai diplomi di primo assoluto di ogni categoria e gli attestati di partecipazione a tutti i giovani musicisti sono previsti i seguenti premi:

Al miglior mandolinista emergente: Mandolino donato dalla Liuteria Calace di Napoli al giovane mandolinista rivelazione del concorso.

Al miglior chitarrista emergente: Chitarra Hanika donata dal negozio Daminelli Pietro di Bergamo al giovane chitarrista rivelazione del concorso.

Concerto offerto dalla Rete Lombarda Strumenti a Pizzico in una rassegna musicale della Lombardia.

Angelo Mazzola: borsa di studio € 200 alla migliore esecuzione di un suo brano

Raffaele Calace: borsa di studio € 300 alla migliore esecuzione di un suo brano

Benvenuto Terzi: borsa di studio € 200 alla migliore esecuzione di un suo brano

Eugenio Giudici: borsa di studio € 400 al quartetto a plettro che eseguirà la miglior interpretazione del brano *Omaggio a Giudici* composto per il concorso dal M° Claudio Mandonico.

1 aprile 2017	II° Concorso Nazionale Musicale Concerto Coro e Estudiantina Giovanile <i>Muzio/Harmonici</i>	Auditorium S. Sisto	via della Vittoria, 1 Bergamo
---------------	---	------------------------	----------------------------------

Coro di Voci Bianche *Muzio/Harmonici* - Direttore *Fabio Alberti*

E' un progetto didattico-musicale in collaborazione tra l'Istituto Comprensivo Muzio di Bergamo e l'Associazione Dire Fare Musicare di Bergamo. Il Coro Gli Harmonici, che celebra proprio quest'anno il 10° anno di attività, nasce nel 2006 dopo una pluriennale e proficua esperienza condotta in ambito scolastico dal M° Fabio Alberti. Il Gruppo corale (voci bianche e giovanile) è composto da oltre 70 ragazzi in età compresa tra i 7 ed i 23 anni. Il coro è stato invitato a tenere concerti in numerose località italiane ed estere, ha partecipato a diversi festival nazionali ed internazionali ed a rassegne concertistiche, proponendo un repertorio che spazia dalla musica sacra a quella profana. Ha collaborato con enti lirici, cantautori di fama internazionale (tour "Ivy" con Elisa nei principali teatri lombardi). E' risultato vincitore di numerosissimi concorsi nazionali ed internazionali e di svariati premi speciali riconosciuti sia al coro che al direttore. Recentemente si è esibito in occasione della serata di presentazione della finale di Champions League a Milano (Unicredit Pavillion). Il coro è diretto fin dalla sua fondazione dal maestro Fabio Alberti.

Estudiantina Giovanile *Muzio* - Direttore *Pietro Ragni*

E' un progetto didattico-musicale nato dalla collaborazione tra l'Istituto Comprensivo *Muzio* di Bergamo e l'Associazione Estudiantina. Gli alunni ed alcuni ex-alunni dell'Indirizzo Musicale della Sec. di 1° grado dell'I.C. Muzio hanno aderito a questa idea per riscoprire strumenti e repertori musicali inusuali, condividere l'esperienza orchestrale per arricchire la propria formazione di pratica musicale avviandosi allo studio del mandolino, mandola, liuto e contrabbasso. I corsi per apprendere questi strumenti sono organizzati presso l'Istituto, vengono offerti gratuitamente dall'Estudiantina agli alunni che frequentano l'Istituto e sono un arricchimento del bagaglio di competenze che per alcuni è diventato un'opportunità di scelta per la scuola superiore e il conservatorio. L'esperienza d'orchestra ha anche un valore culturale: una pratica musicale scomparsa a Bergamo città da circa 50 anni (a tanto risale la fine dell'attività della storica Estudiantina). Ha ricevuto molti premi e riconoscimenti a concorsi musicali nazionali.



I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

PROGRAMMA

Simone Salvetti (Breno 1870 - Darfo 1932)

PRIMI FIORI (romanza primaverile)

B. Britten (Lowestoft 1913 - Aldeburgh 1976)

BEGONE DULL CARE; JAZZ MAN da "Friday Afternoon op.7"

Tradizionale israeliana (elab. G. Agnestig)

DONA DONA

A. Vivaldi (1678 - 1741) **CONCERTO IN RE+ RV 93**

Allegro, Largo, Allegro

Giulio Tampalini, *chitarra*

Folklore italiano (elab. F. Alberti)

TRE SSORELLE, EL GRILETO, CIURI E ROSE PER CICERENELLA

Tradizionale panamense (elab. V.C. Johnson)

AL TAMBOR

Tullio Visioli (Parma 1970)

FILASTROCCA ALTROIERI

Nira Chen - Doreen Rao arr.

DODI LI

Henry Mancini (Cleveland, 1924 - Beverly Hills, 1994)

MOON RIVER

Josu Elberdin (1976 Pasaia, Spagna)

MARE NOSTRUM

Rebecca Sacchetti, *violino* - Davide Faccini, *flauto* - Dario Natali, *pianoforte*

10 aprile 2017

Un Lunedì con 'Salotto'
Alla memoria di Andreina Moretti

Sala Riccardi

via Tasso, 4
Bergamo



comune di bergamo
assessorato allo spettacolo
circolo città dei mille, sale teatro donizetti

a cura di
andreina moretti

IL SALOTTO DEL LUNEDÌ

ospiti artisti e letterati



I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

Nell'agosto 2016 è mancata Andreina Moretti, per 30 anni consulente artistica del teatro Donizetti, e promotrice di pubblicazioni, mostre ed eventi culturali cui hanno partecipato generazioni di bergamaschi.

Non tutti a Bergamo, soprattutto le più giovani generazioni, conoscevano Andreina e il lavoro da lei svolto incessantemente per oltre mezzo secolo come animatrice del mondo culturale bergamasco come organizzatrice di rassegne spettacoli e mostre.

Andreina Moretti è stata una tra le più significative e costanti presenze nella vita culturale bergamasca, i cui meriti non sempre sono stati adeguatamente conosciuti e valorizzati.

Dopo aver collaborato con il Teatro Tascabile di Bergamo dalla sua fondazione nei primi anni Sessanta per un ventennio, ha iniziato a operare il proprio come animatrice e organizzatrice di spettacoli e rassegne.

Nella sua lunga carriera Andreina Moretti contribuì a rilanciare l'Auditorium di piazza della Libertà - per il quale ideò la rassegna «Incanto per musica, danza e teatro» -, e fu promotrice e organizzatrice de «Il Salotto del lunedì», convivio che portò a Bergamo i protagonisti del mondo dello spettacolo e della cultura.

Fece approdare sul palco del Donizetti la danza contemporanea, quando ancora era il balletto classico a tenere banco nei teatri. Il suo è stato un lavoro costante e appassionato, spesso dietro le quinte, sempre al servizio della città.

Nel 2001 Palazzo Frizzoni le assegnò la benemerita civica per meriti culturali. Negli ultimi anni di attività, come consulente del Teatro Donizetti si occupò soprattutto della organizzazione di mostre documentarie in occasione di spettacoli e della redazione di pubblicazioni sulla storia del teatro a Bergamo.

Negli ultimi anni Andreina, ormai anziana e malata, non ha avuto occasione di collaborare con l'Estudiantina Bergamasca; seguiva comunque con attenzione la nostra attività e la crescita della nostra orchestra e della nostra associazione.

Per parte sua, l'Estudiantina Bergamasca, nell'ambito dei "Lunedì dell'Estudiantina" si è più volte occupata di ricordare personaggi che, sia pure un po' appartati, hanno dato un significativo contributo alla cultura bergamasca.

Ricordiamo ad esempio le serate dedicate al ricercatore e musicologo Marino Anesa e al fondatore della Mandolinistica di Lefte Emilio Gallizioli.

Cogliendo l'occasione della "coincidenza" tra i "Lunedì dell'Estudiantina" e "Il Salotto del Lunedì", che Andreina organizzò per alcuni anni presso il Teatro Donizetti, abbiamo pensato di dedicare uno dei nostri appuntamenti al ricordo di Andreina stessa, nelle stesse sale che al tempo ospitarono il suo operato.

8 maggio 2017

Il Flauto e la Chitarra
Michela Podera e Raffaele Mezzanotti

Villa Moroni
Sala della Dama

via Papa Giovanni
XXIII, 6 Stezzano

Michela Podera, nata a Bergamo nel 1995, ha intrapreso lo studio del flauto con Adriano Carrara proseguendolo, presso l'ISSM "Donizetti" di Bergamo, sotto la guida di Sonia Formenti e Vanda Moraschini; attualmente frequenta il Triennio Accademico con Paola Bonora. Ha partecipato a diverse Masterclasses tenute da Raffaele Trevisani, Gianni Biocotino, Flavio Alziati, Andrea Oliva, Carlo Ipata e Marzo Zoni.

In qualità di primo flauto ha collaborato con l'orchestra "I piccoli pomeriggi musicali" di Milano, con la quale ha registrato anche un cd di musica contemporanea composta appositamente da Alessandro Solbiati. Si è esibita inoltre con l'Orchestra BMF Academy in repertorio operistico e collabora con il Teatro Donizetti alla realizzazione della stagione lirica. Per due anni ha fatto parte dell'Orchestra Sinfonica Giovanile della Svizzera Italiana, dove ha vinto l'idoneità come primo flauto e ottavino, diretta da Yuram Ruitz. Tuttora è primo flauto di FuturOrchestra e ottavinista dell'Orchestra Fiati Filarmonica Mousiké. Si è esibita in prestigiosi Teatri e Piazze e nell'agosto 2015 con l'Orchestra Giovanile di Caracas e la Sistema Europe Youth Orchestra al Teatro alla Scala. Ha eseguito opere in prima assoluta, alcune delle quali a lei dedicate, di Teresa Procaccini, Roberto Tagliamacco, Alessandro Solbiati e Giovanni Podera. È stata premiata come solista o in formazioni da camera in numerosi concorsi nazionali e internazionali.

Si è aggiudicata nel 2015 la borsa di studio Barbisotti ed è stata invitata come solista in diretta a Rete4 all'interno del programma Quarto Grado. Collabora con la casa editrice Curci alla pubblicazione di testi dedicati al flauto e alle discipline musicali.

Raffaele Mezzanotti, nato a Cernusco sul Naviglio nel 1991, ha intrapreso lo studio della chitarra classica nel 2004 presso l'Associazione Musicale "Guido d'Arezzo" di Melzo e dal 2010 studia presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Donizetti" di Bergamo sotto la guida del Giovanni Podera e attualmente con Luigi Attademo. Ha partecipato alle Masterclasses "Chitarrintorno" tenute dai Gippo Mercoli e Giovanni Podera, vincendo la borsa di studio per partecipare allo Stage di Perfezionamento Chitarristico - International Guitar Summer School - di Brescia con Giulio Tampalini. Ha frequentato inoltre le Masterclass di perfezionamento tenute da Luciano Marziali e Marco Tamayo. È stato premiato come solista o in formazioni cameristiche in vari concorsi. Si è esibito in diversi eventi e manifestazioni chitarristiche, tra le quali: "Armonie in Primo Piano"; "IX Segovia Day"; "Chitarre a geometrie variabili" Ensemble di chitarre del conservatorio "Donizetti" presso l'auditorium Giovanni Arvedi a Cremona; "Affinità inconsuete" presso la Casa Natale di Donizetti; "Le influenze romantiche e neoclassiche nel repertorio della chitarra"; Concerto chitarristico presso l'aula Picca, in occasione della Notte Bianca dell'Arte e presso la sala Locatelli di Bergamo.

IL LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

PROGRAMMA

Máximo Diego Pujol (1957)
SUITE BUENOS AIRES

Ernst Gottlieb Baron (1696-1760)
SONATA IN SOL

Jacques Ibert (1890-1962)
ENTR'ACTE

Pieralberto Cattaneo (1953)
...SETTENOTE...

Astor Piazzolla (1921-1992)
NIGHTCLUB 1960 - CAFE'1930
dalla Suite Histoire du tango

Vittorio Fellegara (1927-2011)
CANTO NOTTURNO

Giovanni Podera (1960)
DANZA EVOCATIVA



5 giugno 2017

Tradizioni a confronto
Note e riflessioni per un libro sull'Estudiantina
Quartetto Estudiantina, presenta Ugo Orlandi

Sala Locatelli

via Arena, 9
Bergamo Alta

Tradizioni a confronto

La pratica degli strumenti “a pizzico” (liuti, chitarre, mandolini) occupa da secoli un posto significativo tra le numerose tradizioni musicali della Bergamasca

È soprattutto nel Novecento che tale pratica acquista in città ed in provincia di Bergamo una ampia diffusione ed una notorietà non solo nazionale, stimolando anche numerosi compositori locali a scrivere per questi strumenti e per le varie formazioni. Complessi di strumento a plettro furono infatti attivi nella città di Bergamo già sul finire del XIX secolo, e diversi strumentisti di queste formazioni confluirono nel giugno 1907 nell'Orchestra “Stella Polare”, che sotto la guida di Eugenio Giudici nel 1910 venne ribattezzata ESTUDIANTINA BERGAMASCA.

Scriva Franco Dassisti nel libro ‘Bergamo di note’:

“Tutte le cose hanno un centro. È da questo banale concetto geometrico che potremmo partire per raccontare cos’è stata l’orchestra a plettro Estudiantina Bergamasca per la musica popolare a Bergamo. (...) Perché l’Estudiantina è così importante? Provate a dare un’occhiata ai profili dei grandi pionieri della musica della nostra città: più della metà hanno avuto a che fare con questa formazione. Ecco, l’Estudiantina è stata una grande palestra, nella quale si entrava per imparare davvero la musica in una visione corale... Insomma, un enorme laboratorio musicale. L’anima dell’orchestra a plettro fu per un quarto di secolo il M° Eugenio Giudici. (...) Come scriveva il prof. Balliani, musicologo, ‘a differenza delle altre associazioni, generalmente gelose della propria sede che abbandonano ben raramente, l’Estudiantina prestò sempre, ove occorreva, la propria opera, che diede sempre con viva simpatia del pubblico della città’. Forse in mezzo a tante vere e false riscoperte, qualcuno dovrebbe preoccuparsi di riformare una compagine che ha portato con successo il nome di Bergamo in tutto il mondo.”

Un libro sull’Estudiantina Bergamasca che indagli sulla sua vita associativa, sugli strumentisti, direttori, simpatizzanti ed anche nel rapporto con le altre realtà associative nazionali ed internazionali del periodo, è uno strumento essenziale per aiutare a capire e dare un senso alle nuove generazioni.

Infatti, le associazioni musicali, specialmente amatoriali, hanno lo scopo (come ad esempio le Bande Musicali) di educare alla musica. Debbono credere nella storia musicale di Bergamo ed elaborare il futuro. L’Associazione non può vivere solo con le persone che suonano. L’insieme vive per i leaders e per i gregari. L’importante è accettare che ciascuno faccia la sua parte. Il concetto fondamentale è quello di coprire una nicchia che attiri gli interessati, la gente vuol sentire questo tipo di musica. Noi possiamo evidenziare la cultura di un popolo e riportare nella città gli strumenti musicali che si usavano ai tempi andati. Dobbiamo lavorare tutti assieme per un progetto condiviso.

Ugo Orlandi



I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

Musiche di:
Raffaele Calace
Carlo Munier
Eugenio Giudici
Salvatore Falbo
Claudio Mandonico
Amadeo Amadei



3 luglio 2017	Pizzicando! Orquesta Albéniz De Santander en España Laura Segovia <i>direttore</i>	Chiesa del S. Sepolcro	Via Astino Bergamo
---------------	---	---------------------------	-----------------------

Ensemble Musicale Albeniz (Orchestra a plettro)

Fondato da D. Teodoro Gutiérrez Alonso (1914-1993), nel 1968, con alunni e ex-alunni dell'Istituto José María de Pereda di Santander, l'ensemble ha come obiettivo principale quello di recuperare la musica per strumenti a pizzico, legata al repertorio di musica spagnola classica e popolare. Seguendo questo intento, sono stati adattati concerti di musica barocca italiana e musica moderna che si legano perfettamente al repertorio di musica per strumenti a pizzico. L'orchestra ha partecipato, in varie occasioni, al Festival Internacional de Música de Plectro a Logroño, luogo in cui è stato possibile incontrare e confrontarsi con le esperienze di orchestre di altri paesi. Grazie a questi incontri è stato in seguito possibile realizzare viaggi e concerti in Bulgaria, Francia, Germania, Portogallo etc.

Durante la trasferta in Bulgaria, al fondatore e allora Direttore dell'Orchestra, D. Teodoro Gutiérrez è stata concessa la Medaglia d'Oro al Merito Artistico, come giusto riconoscimento al lavoro sviluppato per l'orchestra. Ha realizzato concerti con Cantanti dell'Opera e di Zarzuela; ha collaborato con cori regionali, con Orchestre da Camera; si è cimentata in tutti gli stili musicali: opere classiche spagnole, opere attuali, zarzuelas, arie, duetti, composizioni corali, etc...

Tra tutti i brani eseguiti, va ricordata l'opera di Pergolesi "Stabat Mater", ottenendo la collaborazione del Direttore d'Orchestra D. Mariano Rodríguez Saturio, uno storico membro dell'ensemble, e la trascrizione della "Bohemian Rhapsody" di Freddy Mercury; trascrizione realizzata da un altro storico componente, Marco A. Rado Varela. L' Ensemble è socio fondatore della F.E.G.I.P. (Federazione Spagnola di Chitarre e Strumenti a Plettro), Quest'anno l'orchestra ha già compiuto il suo 40° anniversario, quarant'anni dedicati alla diffusione della musica per strumenti a pizzico.

Laura Segovia Leal *direttrice*

Nasce a Santander, nell'anno 1981. La sua carriera musicale inizia nella città natale, nel Conservatorio Jesús de Monasterio, dove consegue il titolo di Grado Medio in Chitarra, seguita dal professore e chitarrista Paulino García Blanco. Successivamente si trasferisce a Oviedo per conseguire il Grado Superior nel Conservatorio Eduardo Martínez Torner, con i professori Roberto Martínez, Pilar Ríus e Manuel Ángel Paz. Durante questo periodo entra a far parte di differenti gruppi da camera in formazione di duo con violino, flauto e piano, così come un quartetto di chitarre con il quale si esibisce varie volte in Asturias. Fa parte dell'Ensemble Musicale Albéniz dal 2001, collaborando in veste di solista in numerose occasioni.



I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

PROGRAMMA

L. Boccherini
LA MUSICA NOTTURNA DELLE
STRADE DI MADRID

E. Lecuona
ANDALUSA

A. Ketelbey
MERCATO PERSIANO

N. Rota
ROMEO E GIULIETTA

F. Chueca - J. Valverde
LA GRAN VIA

A. Ramirez
ALFONSINA E IL MARE

E. Morricone
GABRIEL'S OBOE
Pablo Sanz, *bandurria*

K. Jenkins
PALLADIO

G. Gimenez
IL MATRIMONIO DI LUIS
ALONSO



Rassegna Musicale 2016/2017 VII EDIZIONE

10 ottobre 2016	Sinfonia a Pizzico Orchestra Estudiantina Ensemble Bergamo Pietro Ragni direttore	Sala Piatti	via S. Salvatore, 6 Bergamo Alta
7 novembre 2016	<i>Un italiano a Dublino</i> - Geminiani Grace O' Malley Quartet & Friends	Sala Piatti	via S. Salvatore, 6 Bergamo Alta
19 dicembre 2016	Concerto di Natale Coro <i>Gli Harmonici</i> e Orchestra <i>Artemania</i> Fabio Alberti e Giordano Bruno Ferri <i>direttori</i>	Cattedrale S. Alessandro	Piazza Duomo Bergamo Alta
16 gennaio 2017	I Maestri della chitarra Lorenzo Micheli <i>recital solistico</i>	Sala Locatelli	via Arena, 9 Bergamo Alta
13 febbraio 2017	Dal mandolino di Beethoven alla chitarra di Donizetti Giovani chitarristi e mandolinisti in concerto	Sala Locatelli	via Arena, 9 Bergamo Alta
13 marzo 2017	Il Concerto con l'orchestra d'archi Associazione <i>Musica, Ragazzi!</i> Francesco Chigioni <i>direttore</i>	Villa Moroni Sala della Dama	via Papa Giovanni XXIII, 6 Stezzano
31 marzo 2017	II° Concorso Nazionale Musicale Strumenti a Pizzico <i>Estudiantina Bergamasca</i> Apertura mostra e audizioni	Auditorium S. Sisto	via della Vittoria, 1 Bergamo
1 aprile 2017	II° Concorso Nazionale Musicale Concerto Coro e <i>Estudiantina Giovanile Muzio/Harmonici</i>	Auditorium S. Sisto	via della Vittoria, 1 Bergamo
2 aprile 2017	II° Concorso Nazionale Musicale Strumenti a Pizzico <i>Estudiantina Bergamasca</i> Concerto dei Vincitori	Auditorium S. Sisto	via della Vittoria, 1 Bergamo
10 aprile 2017	Un Lunedì con 'Salotto' Alla memoria di Andreina Moretti	Sala Riccardi	via Tasso, 4 Bergamo
8 maggio 2017	Il Flauto e la Chitarra Michela Podera e Raffaele Mezzanotti	Villa Moroni Sala della Dama	via Papa Giovanni XXIII, 6 Stezzano
5 giugno 2017	Tradizioni a confronto <i>Note e riflessioni per un libro sull'Estudiantina Quartetto Estudiantina, Ugo Orlandi</i>	Sala Locatelli	via Arena, 9 Bergamo Alta
3 luglio 2017	Pizzicando! Orquesta Albéniz De Santander Laura Segovia <i>direttore</i>	Chiesa del S. Sepolcro	Via Astino Bergamo